تعلم رسم الكاريكاتور

(مجموعة من الأفكار لعالم ضاحك)

فكرة: محمد يوسف

اسم الطفل: العمر :

مقدمة

إذا كان نزار قبايي قد رسم بالكلمات.....

وكنا قد تذوقناه شهرا ونثرا وعشقناه.....

فإننا هنا نتحدث بالرسم لا بالكلمات....

ولسوف تطرب وتضحك سرا وعلانية مما ترى....

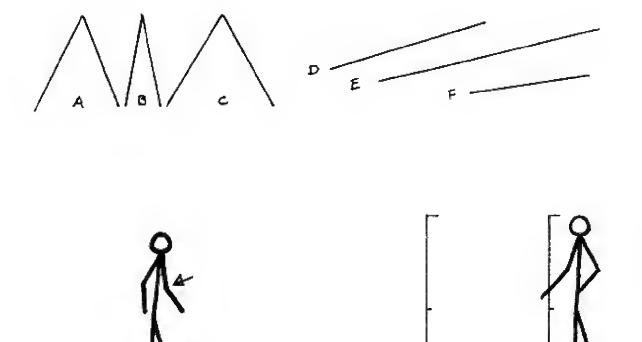
الكاريكاتورلغة العالممثل الموسيقي تماما....

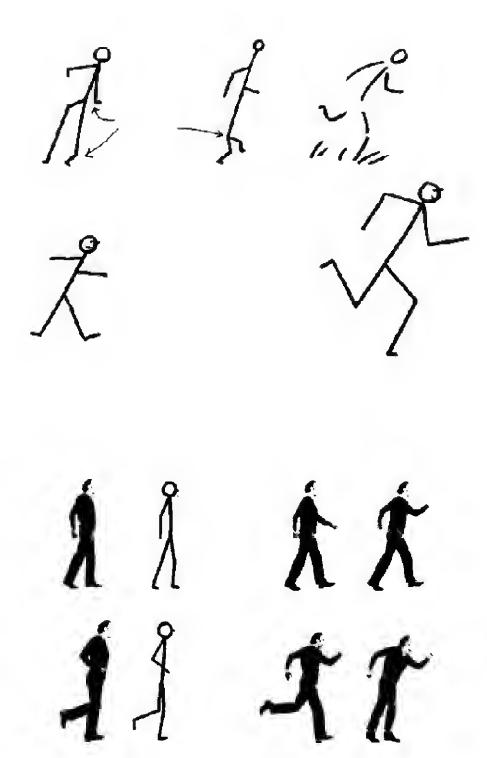
لندرب أطفالنا على هذا الفن الجميل الراقي.....

لنرى ما يبدعون من فنون....جميلة

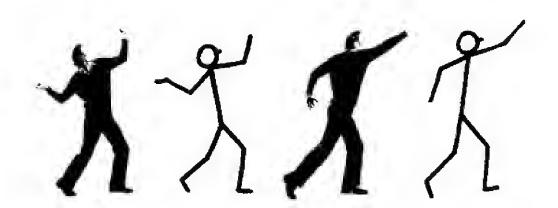
محمد يوسف

تدرب على رسم الأشكال التالية:





جرب تقليد الرسم

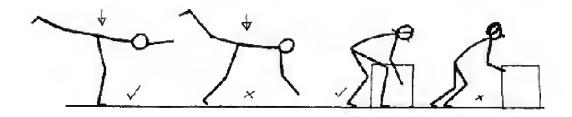




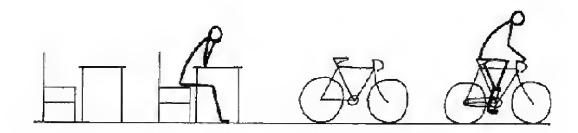
لا حظ كثرة الزوايا

了个个个多个个

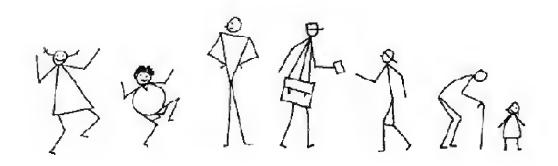
تحقيق التوازن المنطقي



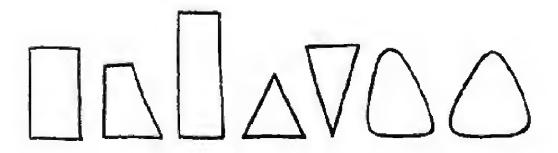
رسم الأثاث والدوائر:



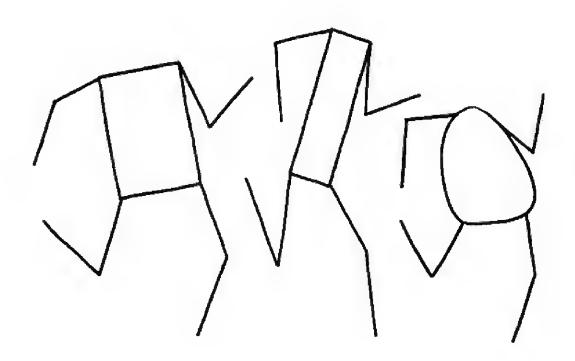
رسم الأشخاص:

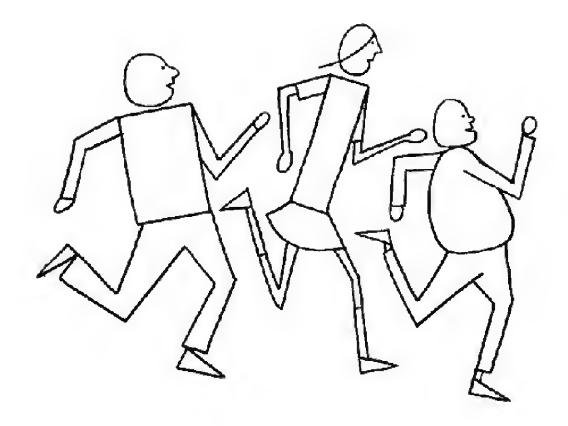


رسم الأشخاص باستخدام الصناديق



قلد الرسوم التالية:

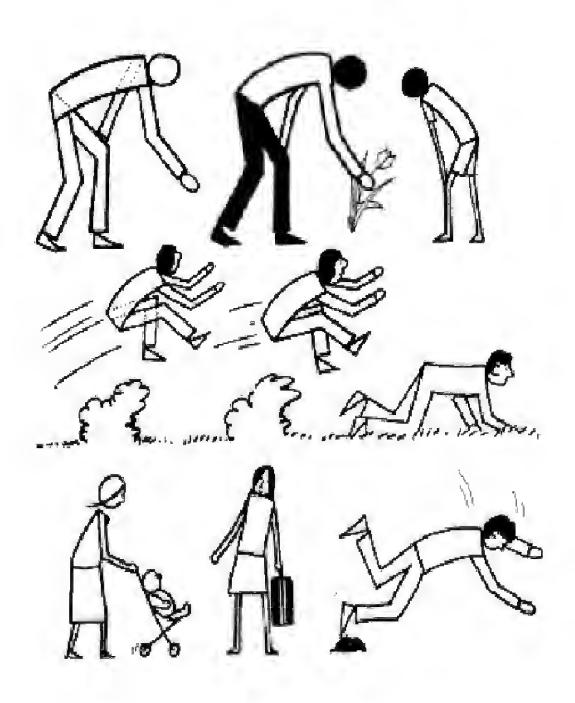




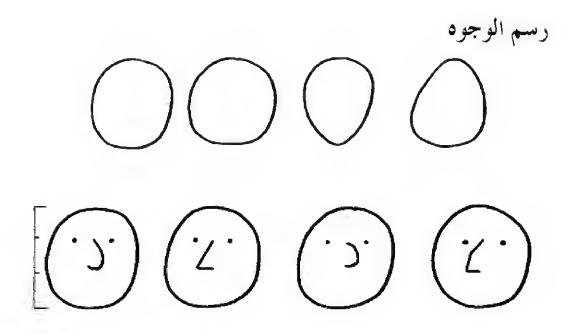
طور الرسم:



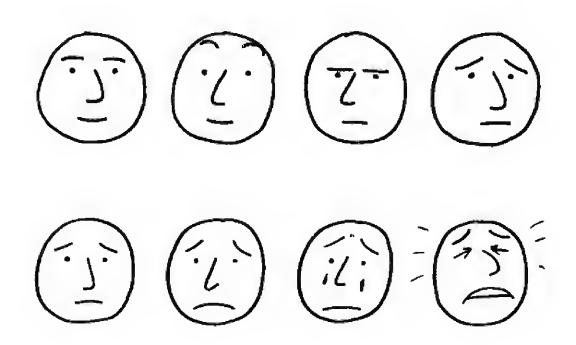
مهارات للرسم بالصناديق

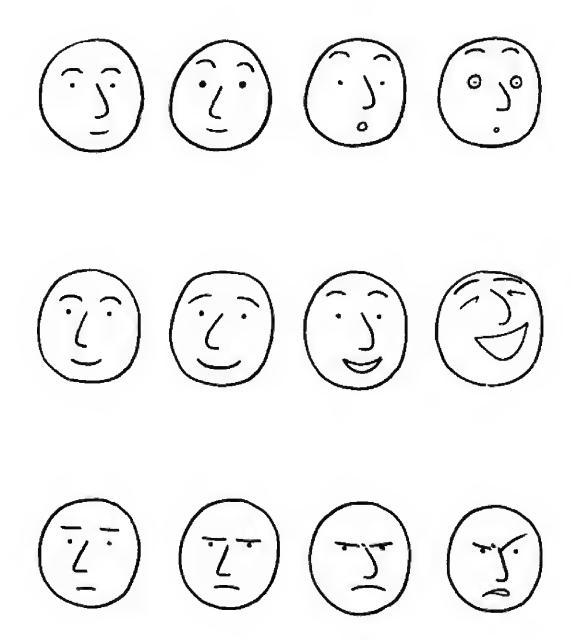


تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي ، هاتف ٨٣٠٣٦٣ –٨٣٨٠ – موبايل ١٢٨٦٥٢٧ . ٩٩ ١٣٨٦٥٢٧ صفحة رقم ٩

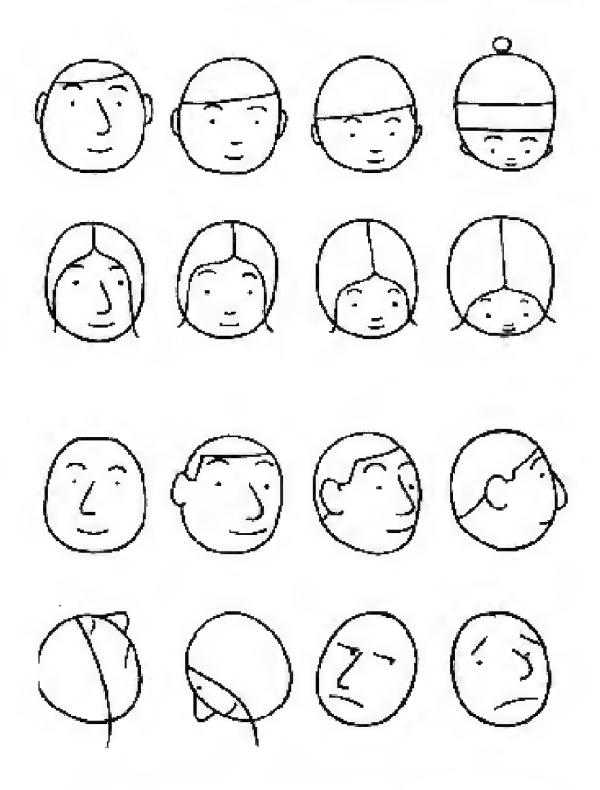


لاحظ تعابير الوجه



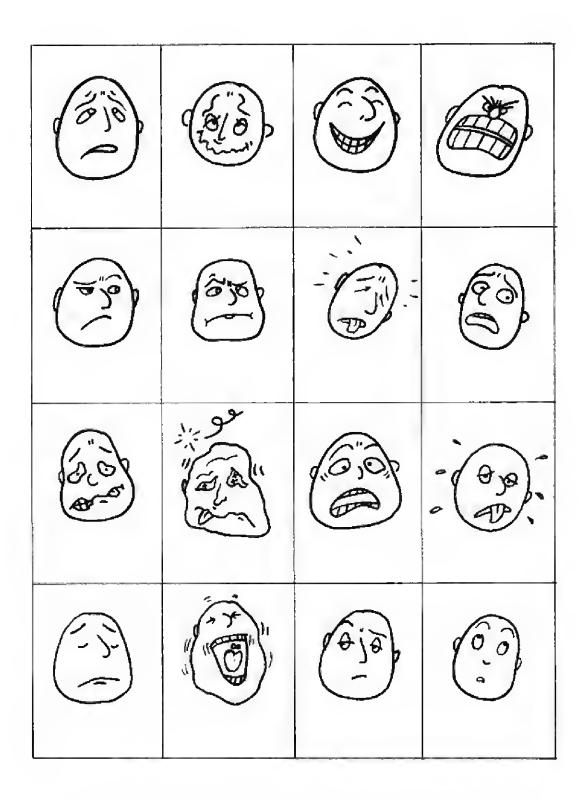


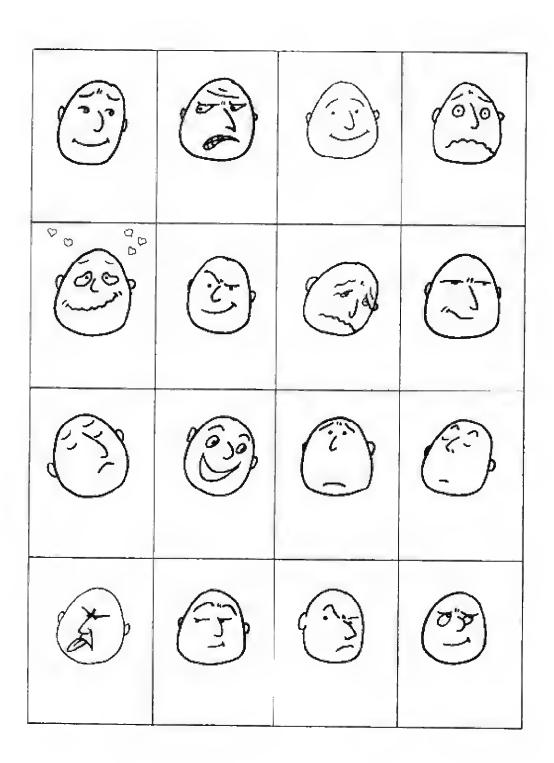
لاحظ تغير العمر بالرسومات التالية



موسوعة تعابير الوجه:

	() () () () () () () () () ()	1000	(2) C
((A)	- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-
	المُرْمُ الْمُرْمُ ا		(2,72)
			(100)

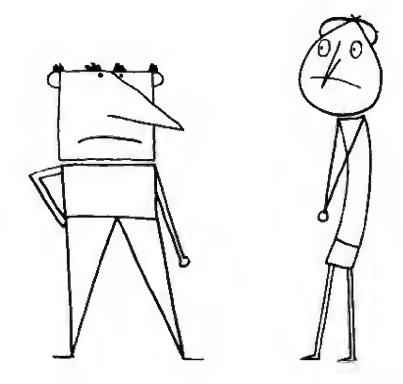




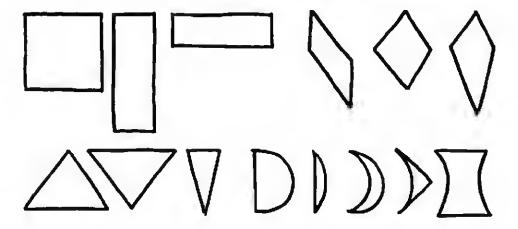
تطوير رسم الوجوه:

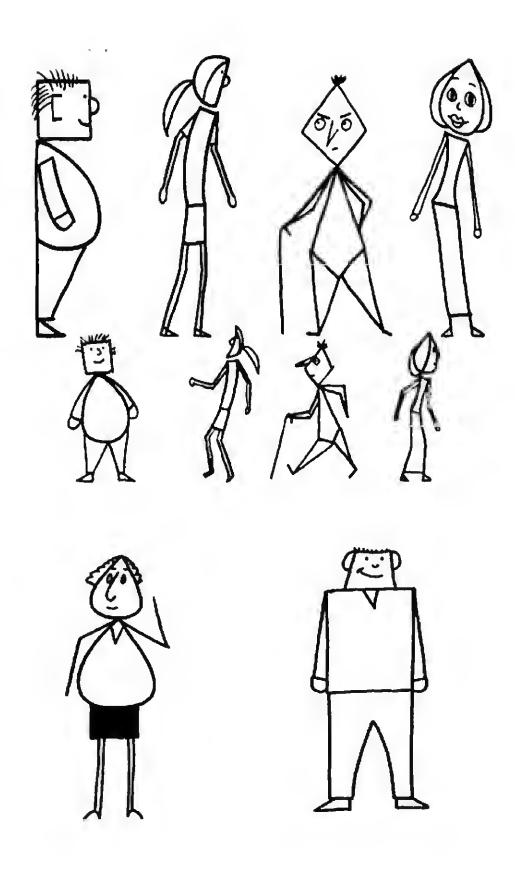


الرسوم الضاحكة

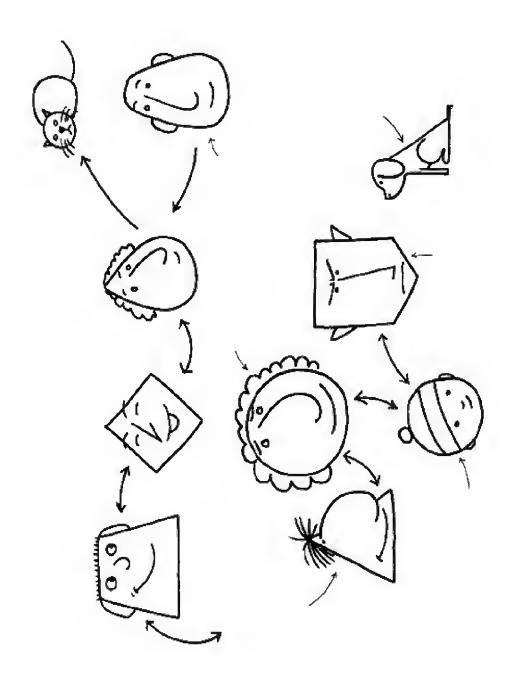


أشكال هندسية في الرسوم الضاحكة



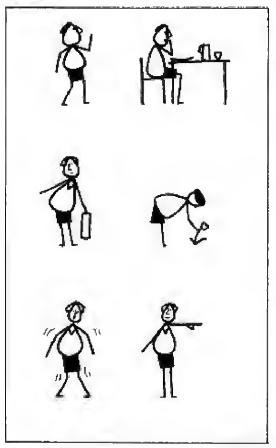


قصة من دون كلمات ، انظر وحاول أن تفهم ما جرى

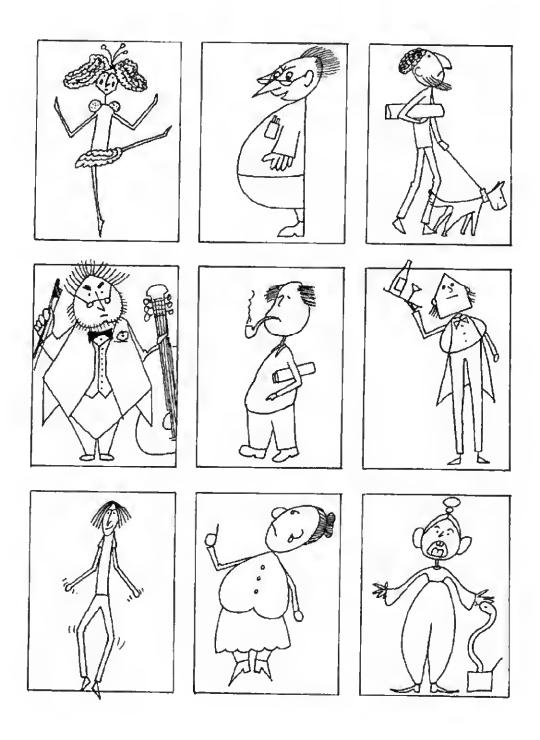


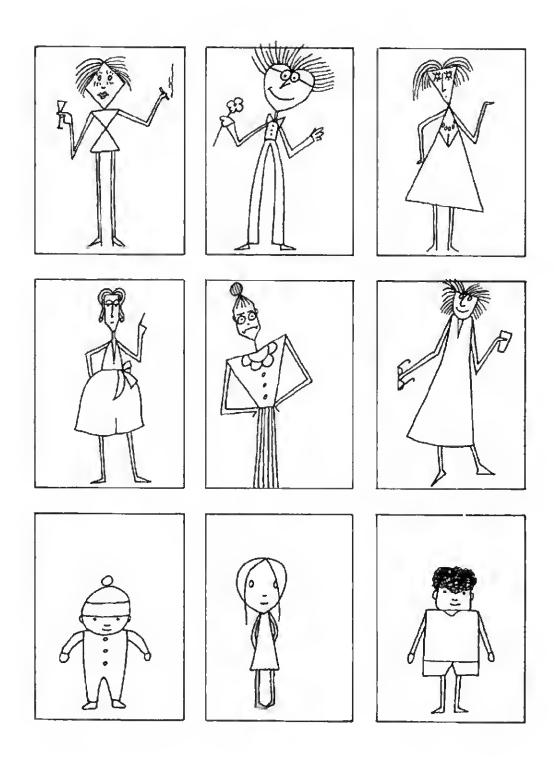
تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي . هاتف ٨٣٠٣٦ – ٨٣٨٠٥ – موبايل ٢٨٦٥٢٧ ٩٩ . صفحة رقم ١٩

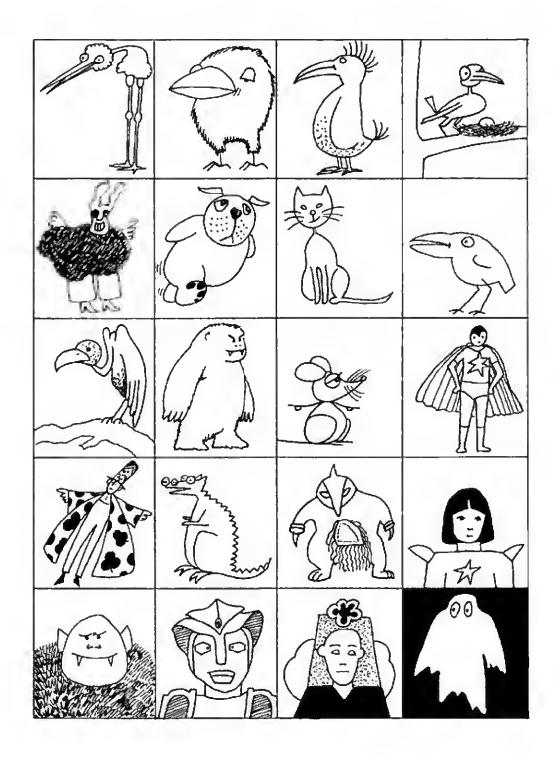
تصرفات الناس اليومية



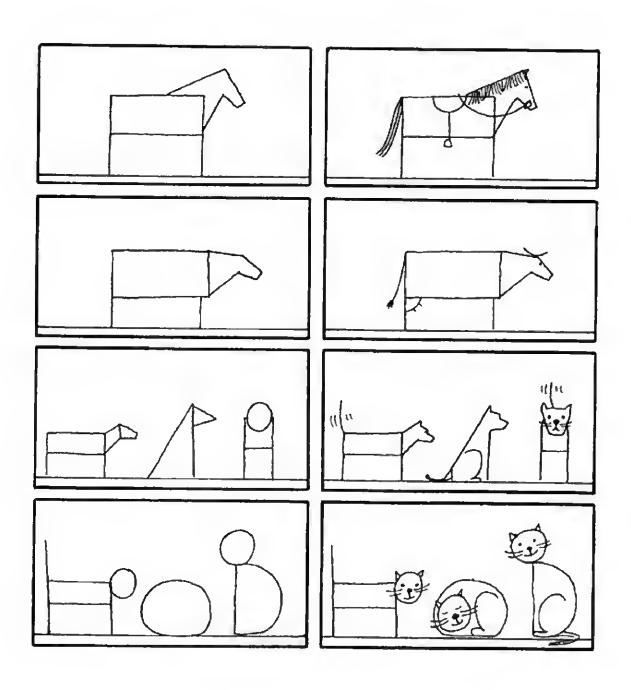




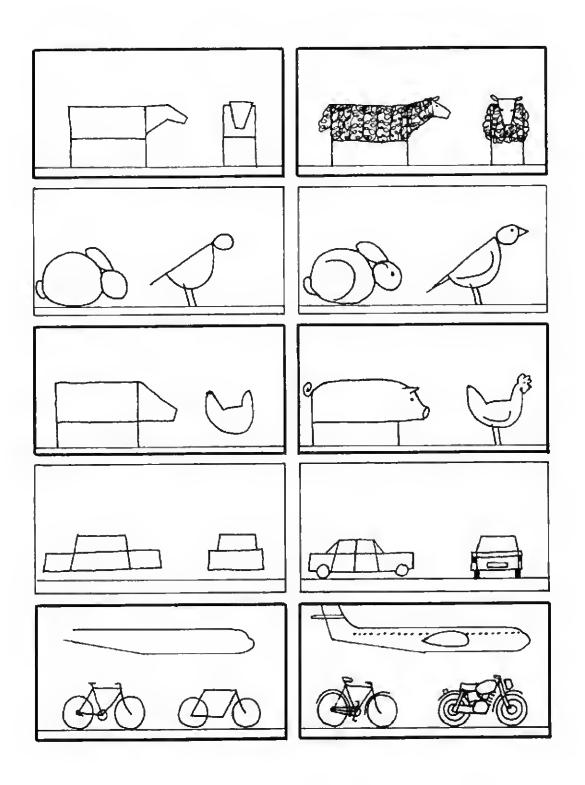




رسم الأشياء والحيوانات:

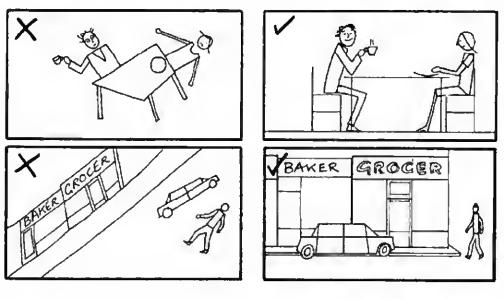


رسم الأشياء والحيوانات:

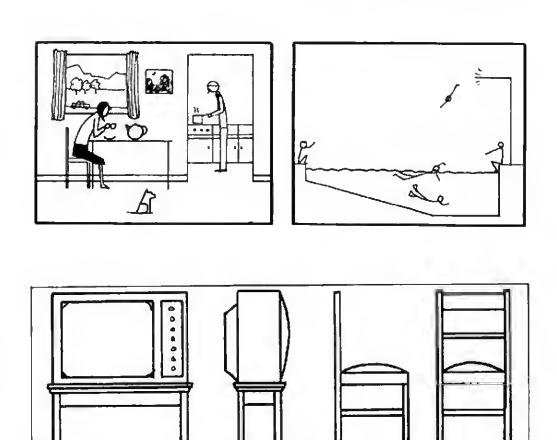


تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي . هاتف ٨٣٠٣٦٣ – ٨٣٨٠٢٥ – موبايل ٩٩١٢٨٦٥٢٧ . صفحة رقم ٢٥

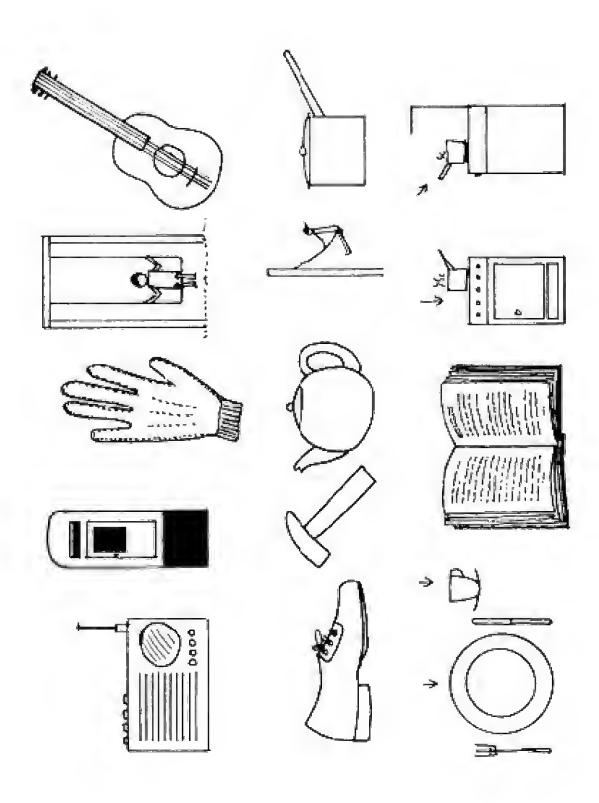
رسم المشاهد والأشياء:



لاحظ الخطأ في الرسم أعلاه



تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي . هاتف ٣٠٣٦٣ – ٨٣٨٠٠ – موبايل ١٢٨٦٥٢٧ . صفحة رقم ٢٦



رسم المؤثرات:



